

Conservatorio Superior de Música de Zaragoza Departamento de Instrumentos no orquestales

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN PARA POSGRADUADOS 2013-2014

ESPECIALIDAD

Piano contemporáneo

COORDINADOR DEL CURSO

Lluïsa Espigolé : lluisaespigole@gmail.com

COORDINADOR GENERAL DE LOS CURSOS PARA POSTGRADUADOS:

Carlos Estopiñán: cursos@csma.es

OBJETIVOS

El objetivo de los Cursos para Postgraduados de la especialidad de Piano Contemporáneo es el de ofrecer a los estudiantes un curso de introducción y perfeccionamiento del repertorio contemporáneo para piano al más alto nivel, desde una perspectiva práctica - con solistas reconocidos internacionalmente como profesores invitados - y también teórica.

MODO DE SELECCIÓN

Los candidatos deben enviar la siguiente documentación para proceder a su selección:

1. grabación en soporte físico (CD o DVD) o a través de un enlace online (soundcloud, youtube, vimeo, etc) que contenga :
 - una obra del repertorio clásico o romántico
 - una obra del repertorio hasta 1945
 - una obra del repertorio posterior a 1945
2. Currículum profesional
3. En su caso, entrevista personal con los miembros del departamento, en una fecha y hora que se anunciarán con antelación.

NÚMERO DE PLAZAS ALUMNOS ACTIVOS

El número de alumnos activos se limita a 10.

NÚMERO DE PLAZAS ALUMNOS OYENTES

El número de alumnos oyentes será indefinido (únicamente en las clases de los profesores invitados).

HORAS

El número de horas se establece de acuerdo a la siguiente tabla.

Horas presenciales	Profesor(es)*	Núm. horas
Masterclasses Piano Contemporáneo	Yukiko Sugawara Nicolas Hodges Alberto Rosado Ricardo Descalzo	4 individuales de 1,5h
Asignaturas de contenidos adicionales		
Lenguaje y técnicas de la música contemporánea	Lluïsa Espigolé	4 encuentros colectivos de 2h
Análisis avanzado del s. XX	Nacho de Paz	4 encuentros colectivos de 1,5h
Asistencia a los posgrados de composición y trabajo con los compositores invitados		3 encuentros colectivos (como oyente)
	Total de clases presenciales (Créditos)	20h + 30 horas encuentros colectivos compositores invitados
Créditos no presenciales		
Elaboración del proyecto de final de Curso de Especialización – I : parte práctica – elaboración y presentación pública de un programa de concierto II : parte teórica – elaboración de un análisis o de un artículo de pensamiento musical	Horas de estudio, preparación de concierto, composición de obra, etc.	80 horas
	Total horas	130 horas

CALENDARIO DOCENTE

El curso de posgrado en Piano Contemporáneo se realizará de Febrero de 2014 a Junio de 2014.

Pianistas invitados:

Yukiko Sugawara-Lachenmann [[biografía](#)]
Nicolas Hodges [www.nicolashodges.com]
Alberto Rosado [www.albertorosado.com]
Ricardo Descalzo [www.ricardodescalzo.com]

INSCRIPCIÓN Y MATRICULA

Importe del curso:

Alumnos oficiales: **1350 €**

En caso de asistir a seminarios sueltos, el precio es de **337,5€**, no pudiendo acogerse a descuentos.

Alumnos oyentes: 50 € por seminario

DESCUENTOS(ACUMULABLES):

10% por pago anticipado del importe total.

15% para ex alumnos del CSMA.

15% para alumnos que hayan realizado con anterioridad un curso de perfeccionamiento en el CSMA.

15% de descuento para alumnos de otros conservatorios superiores

25% para funcionarios en activo de los centros reconocidos de música de la D.G.A.

Modo de inscripción: enviando por correo postal el boletín de inscripción firmado al que se deberá adjuntar fotocopia del D.N.I., y la documentación requerida (excepto alumnos oyentes, que únicamente deben presentar el boletín de inscripción).

Dirección de envío:

Cursos de Especialización para Posgraduados
Conservatorio Superior de Música de Aragón
Vía Hispanidad 22
50009 ZARAGOZA
a la atención de Lluïsa Espigolé

Alumnos oficiales: El plazo de inscripción comienza el 16 de Diciembre y finalizará el 30 de Enero de 2013.

Alumnos oyentes: El plazo de inscripción finalizará una semana antes del curso-seminario.

FORMA DE PAGO

Los aspirantes seleccionados deberán realizar el pago del curso a nombre del "Conservatorio Superior de Música de Aragón" bajo el concepto: Curso de especialización para posgraduados, especialidad piano contemporáneo, en la cuenta bancaria número:

IBAN: ES30 2086 0000 2407 0094 6949
BIC/SWIFT: CECAESMM086

El resguardo de pago bancario deberá ser enviado bien por correo postal a la siguiente dirección, consignando el nombre y apellidos del estudiante.

Curso de especialización para posgraduados
"Conservatorio Superior de Música de Aragón"
Vía Hispanidad, 22
50009 ZARAGOZA"
O por mail a: informacion@csma.es

PAGO FRACCIONADO PARA ALUMNOS ACTIVOS:

Existe la posibilidad de realizar el pago fraccionado de la siguiente manera:
Un primer ingreso del 60% del importe total antes del inicio del curso.
Un segundo ingreso del 40% restante antes del 1 de Abril de 2014

EN NINGÚN CASO SE PODRÁN INICIAR LOS CURSOS DE POSTGRADUADOS SIN HABER REALIZADO EL PAGO DE LA MATRÍCULA.

CONDICIONES GENERALES PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES

- LOS PROFESORES DE CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO TAMBIÉN IMPARTIRÁN CLASE A LOS ALUMNOS DE GRADO.
- TODO ALUMNO MATRICULADO EN EL CURSO PARA POSTGRADUADOS TIENE DERECHO A ASISTIR A TODAS LAS SESIONES IMPARTIDAS EN SU ESPECIALIDAD.
- LOS ALUMNOS ACTIVOS RECIBIRÁN MÍNIMO UNA HORA DE CLASE POR SESIÓN.
- AL FINALIZAR EL CURSO, CUMPLIDOS TODOS LOS REQUISITOS (MATRICULACIÓN Y ASISTENCIA), LOS ALUMNOS RECIBIRÁN EN SU DIRECCIÓN POSTAL UN **CERTIFICADO** EN EL QUE CONSTARÁN LOS CRÉDITOS CURSADOS.
EL ALUMNO QUE NO CUMPLA LOS PLAZOS DE PAGO DE MATRÍCULA ESTIPULADOS, NO RECIBIRÁ NINGÚN CERTIFICADO.

- TODOS LOS ALUMNOS MATRICULADOS EN LOS CURSOS PARA POSTGRADUADOS PODRÁN HACER USO DE LAS CABINAS DE ESTUDIO **SÓLAMENTE** LOS DÍAS EN LOS QUE TENGA LUGAR EL CURSO.

- SI POR CAUSA DE FUERZA MAYOR, ALGÚN PROFESOR NO PUDIESE IMPARTIR LAS CLASES EN LAS FECHAS PREVISTAS, SE RECUPERARÁ LA CLASE BIEN CON ESTE PROFESOR O BIEN CON OTRO PROFESOR DEL CURSO DE POSTGRADUADOS. EN SU DEFECTO, EL CSMA PROCEDERÁ A LA DEVOLUCIÓN DEL IMPORTE PROPORCIONAL A DICHAS CLASES.

- **NO SE DEVOLVERÁ EL IMPORTE DE LA MATRÍCULA** NI TOTAL NI PARCIAL A AQUELLOS ALUMNOS QUE DECIDAN NO ASISTIR AL CURSO, CUALQUIERA QUE FUESE EL MOTIVO DEL MISMO.