

Heterophonia


(Para saxo alto y saxo tenor)


2014


Gonzalo Navarro


A Diego Carretero y Sara Zazo, con el más sincero agradecimiento.

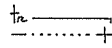
Grafías:

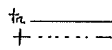
 : sonido tres cuartos de tono inferior.

 : sonido un cuarto de tono inferior.

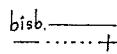
 : sonido un cuarto de tono superior.

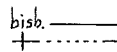
 : sonido tres cuartos de tono superior.


 : trino lento, acelerando hasta lo más rápido posible.

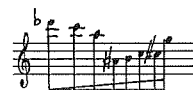
 : trino rápido posible, desacelerando.

Bisb.: bisbigliando, sonido en constante cambio tímbrico producido por la rápida alternancia de dos o más digitaciones para un mismo sonido.


 : bisbigliando lento, acelerando hasta lo más rápido posible.


 : bisbigliando rápido, desacelerando.


 : repeticiones de un mismo sonido.


 : grupo en aceleración progresiva.

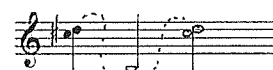
 : slap.

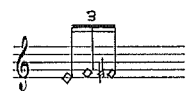
 : sonido eólico, altura indeterminada.


 : sonido eólico, altura determinada.


 : mezcla de sonido tónico (80%) y sonido eólico (20%).


 : transición progresiva entre los distintos modos de emisión del sonido.

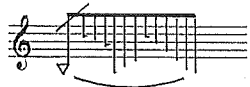
 : transición progresiva entre sonido tónico y sonido eólico guardando una misma digitación para ambas formas de emisión.

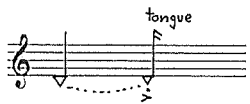
 : sonido compuesto de aire, un pequeño porcentaje de tonicidad y ruido de llaves, la dinámica es relativa, estando en función de la posibilidad de mantener los distintos parámetros en equilibrio.


 : sonido armónico mezclado con la fundamental.

 : sonido armónico, fundamental inaudible.

 : transición progresiva entre sonidos fundamentales y sonidos armónicos con fundamentales audibles.

 : improvisación con ruido de llaves y aire según el gráfico.

 : sonido eólico, concluido en un sonido percusivo al tapar con la lengua la boquilla.

 : sonido saturado, inarmónico.

Heterophonia

Gonzalo Navarro

$\text{♩} = 73$

Saxo Alto

Saxo Tenor

5

A.

T.

9

A.

T.

13

A.

T.

17

A.

T.

*: el grupo rápido antecede al acento.

♩:60

13456 C#E♭

A. *tr* *tr* *tr*
 PPP < mf > PPP PPP < P
 PPP < mp > PPP

T. PPP P

♩:55

123457 T2

A. mp pp mp

T. 12356 E♭ C5
 pp mp pp fp PPP <

A. PP PPP fp

T. *tr* *tr* *tr*
 fp fp fp fp 5:4 PPP fp fp

5:4

A. fp PPP fp

T. *tr* *tr* *tr*
 fp fp fp PP fp mp < fff PP < fp

5:4

A. fp mp PP fff PP fp

T. *tr* *tr* *tr*
 fp PPP < P > PPP < P > fp fp < mp fp PPP <

57

A. *fp* *fp* *fp* *pp* *fp* *fp* *fp* *ppp*

T. *fp* *ppp* *p* *ppp* *fp* *fff* *fp*

tr tr 3 tr 5 tr 5 3

gliss

60

A. *p* *pp* *f* *p* *fp* *f* *p* *f* *fp*

T. *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *p* *mf* *pp*

faull. gliss (4) faull. gliss

3 3 3 3

62

A. *fp* *ff* *p* *fp* *ff* *p* *fp* *fp*

T. *fp* *fp* *fff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

poco a poco frull. gliss 6 poco a poco faull. tr tr tr

3 3 3

gliss 5

tr poco a poco frull

64

A. *fp* *fff* *fff* *p* *mf* *fff* *p*

T. *fp* *fp* *fff* *fff* *p* *mf* *fff* *p*

poco a poco frull. $\text{♩} = 60$ 12347 123456 Eb 123456 Eb 1234567 C1 Bb

67

A. *fff* *p* *f* *fff* *p* *ff* *fff* *p* *fff*

T. *mf* *fff* *p* *f* *fff* *p* *ff* *fff* *p* *fff*

123567 123457 Bb Ta 13456 C#Eb 123457 Bb Ta

123567

rápido posible

1234567 Bb

poco a poco growl

A. *fff* *p* *ffff* *f* posible

T. *fff* *p* *ffff* *f* posible

(sincronización)

123467 Bb

123467 B

2/3 (trino rápido)

A. *pp* *pp* *mp*

T. *fp* *pp* *mp*

123467 B

A. *f* *ppp* *p*

T. *fp* *subtone* *p*

♩: 73

123467 B Tc

A. *mf* *ppp* *f* *p* *ff* *pp*

T. *mf* *ppp* *f* *p* *ff* *pp*

81

A. *f* *p* *mp* *pp*

T. *fp* *ff* *p* *f* *ff* *p* *pp*

85) *biab.* 5:4 12347

A. *pp* *fp* *fp* *mf* *p*

T. *ff* *f* *fp* *fp* *fp* *ff* *p* *ff*

123567C: Bb

89) $\text{♩} : 55$ 12345C3

A. *ff* *pp* *mf*

T. *sf* *p* *mp* *pp* *pp* *mp* *ff* *p* *mp* *p* *pp*

(d) (d) (d) (d) (j) (j)

93) 123457 C2 Bb

A. *pp* *p* *ppp* *ff* *pp* *mp*

T. *p* *ppp* *p* *ff* *pp* *mp* *ff*

reall. el trémolo poco a poco en ritmo

96) 12345C3

A. *pp* *pp* *pp* *ff* *ff* *p* *mf*

T. *pp* *mf* *pp* *ff* *ff* *p* *p*

tc (j) (j)

99) 1234C3 $\text{♩} : 60$

A. *pp* *p* *pp* *ff* *mf* *mp*

T. *f* *p* *p* *mf* *p* *f* *pp*

tc (j) (j)

103/1 123467 B $\text{♩} : 55$

A. *pppp* *pp* *p* *mf* *pp* *pppp* *p*

T. *p* *pp* *pppp* *p* *mp* *ppp*

bisb. 3 bisb. (d) (d)

rall. el trémolo poco a poco en ritmo

107/1 123457 C2 Bb

A. *p* *pppp* *p* (d)

T. *p* *ppp* *p*

1234 C# C3 C5

110/1 bisb. tr.

A. *ppp* *ppp*

T. (j) *mp* 12346 BC3 *pp*

113/1 123467 B

A. *p*

T. *ppp* *p*

116/1 12345C3 (j) (d)

A. *pp*

T. 124567 Db (d) (j) *ppp*

